



# ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN CLASE CON INSTRUCCIÓN DIRECTA

(Lemov, 2021)

Resumen de Jorge Aguilar



Bienvenido y bienvenida!!

Enseguida revisaremos algunas estrategias para mejorar la interacción de los estudiantes en clase, dividiremos estas estrategias en apartados

1. ¿Cómo establecer altas expectativas en el salón de clases?
2. ¿Cómo asegurar desde la planeación que los estudiantes tendrán resultados sobresalientes?
3. ¿Cómo transferir la responsabilidad de saber y hacer gradualmente a los estudiantes?
4. ¿Cómo hacer participar a los estudiantes en la lección?



5. ¿Cómo crear una cultura sólida en el salón de clases?

6. ¿Cómo establecer y mantener altas expectativas en el comportamiento?

7. ¿Cómo fortalecer la confianza de los estudiantes?

8. ¿Cómo establecer un ritmo positivo de trabajo en el salón de clases?

9. ¿Cómo desafiar a los estudiantes en el salón de clases?

10. ¿Cómo sacar provecho de la lectura en todas las clases?

Empecemos con la primera pregunta



04

AUMENTA LA  
PRACTICIPACIÓN DE LOS  
ESTUDIANTES EN LA CLASE



Los docentes de excelencia involucran a sus estudiantes de manera que se sientan parte de la lección.

✧ Enseguida compartimos algunas estrategias para lograr la participación de los estudiantes de manera consistente en el trabajo de la clase y se mantengan enfocados en el aprendizaje.





## 22. PREGUNTA DE FORMA IMPREVISTA

Implementa un sistema que asegure que en lugar de que un estudiante responda cada una de tus preguntas, todos tus estudiantes respondan mentalmente a todas tus preguntas (o por escrito), y tú simplemente eliges a un estudiante para que diga la respuesta en voz alta.



✧  
Formula una pregunta, deja que todos respondan de alguna manera, por ejemplo: escribiendo la respuesta en una tarjeta.

✧ Después pregunta a cualquier estudiante independientemente si levantó o no la mano.

Eso provoca que todos se preparen para responder.





✧ Preguntar de forma imprevista normaliza preguntar a todos los estudiantes y eso facilita que puedas verificar el aprendizaje del estudiante que te interese.

✧ Las preguntas imprevistas también mejoran el ritmo de la clase y la velocidad a la que se cubren los contenidos al reducirse los tiempos de espera cuando se piden participaciones voluntarias.



Mucha gente percibe erróneamente que la participación imprevista es represiva y estresante.

Cuando se hace correctamente, es una manera extremadamente poderosa y positiva de llegar a los estudiantes que quieren hablar, pero son renuentes a levantar la mano. El mensaje que se transmite en esencia es "quiero escuchar lo que dices",



Realizar preguntas imprevistas te ayudará a distribuir el trabajo en el salón no solamente de manera más plena ( es decir, más allá de las manos levantadas), sino con más autoridad.

Solo hay que recordar que el "te atrape" NO es el mensaje de esta estrategia. La participación imprevista es una estrategia para la participación no para disciplinar.



Es una invitación genuina a un estudiante para que participe en la conversación.

Utiliza un tono animado y positivo, sugiriendo que no podrías imaginar un mundo en el que un estudiante no pudiera participar.



Al utilizar esta estrategia cuida de formular preguntas claras.

✧ También puedes utilizar la estrategia como un sistema de andamiaje para enseñar conocimientos nuevos.



Williams: Léenos la siguiente opción, por favor, Enrique.

Enrique: [leyendo de la hoja de trabajo] "¿Tú has visto una semilla de calabaza?"

Williams: ¿Tenemos un sujeto, Javier?

Javier: Sí.

Williams: ¿Cuál es el sujeto?

Javier: "Tú".

Williams: "Tú". Excelente. ¿Tenemos un predicado, Éric?

Éric: Sí.

Williams: ¿Cuál es el predicado?

Éric: "Visto".



Williams: "Visto". Excelente. ¿Es un pensamiento completo, Raymundo?

Raymundo: Sí.

Williams: ¿Ésa es nuestra oración completa?

Raymundo: Sí.

Williams: Así que, ¿sólo continuamos? ¿Qué necesitamos hacer, Sergio?

Sergio: Necesitamos ver las otras dos (opciones de respuesta), porque ésa puede sonar bien pero una de las otras dos podría sonar bien también.



✧ En esa secuencia el docente utilizó una fórmula muy conocida

Una pregunta fácil

✧ Otra pregunta fácil

Y luego una difícil

Así se construye un andamio que lleva a los estudiantes a respuestas más complejas





## 23. PIDE QUE TODOS TUS ESTUDIANTES DEN LA RESPUESTA EN VOZ ALTA AL MISMO TIEMPO

Elabora una pregunta y pide a toda la clase que diga la respuesta al unísono.

Suena sencillo, pero cuando se usa de manera efectiva en todas sus variaciones puede ser una herramienta excepcional no solamente para hacer participar a los estudiantes sino para ayudarlos a tener logros.



Pedir respuestas al unísono puede lograr algunos objetivos principales:

1. Se repasa y se brinda reforzamiento a los estudiantes

Cuando un estudiante por separado da una respuesta fuerte, pedir al resto de la clase que repita esa respuesta también es una manera efectiva de reforzar. Toda la clase repite lo que aprendió y le indica al estudiante que contestó lo importante que es lo que ha dicho.



## 2. Los estudiantes se divierten y se llenan de energía.

Responder en voz alta es energizante, activa y llena de vida. La clase se siente animada, como ser parte de una multitud animada o una clase de educación física. A los participantes generalmente les agrada animar e ir a clases de educación física porque lo encuentran vigorizante. Esta estrategia puede hacer que tu clase sea así de vigorizante y que los estudiantes deseen estar ahí.



Hay cinco niveles de complejidad en esta estrategia:

I. Repetir: en estas secuencias, los estudiantes repiten lo que su maestra ha dicho o completan una frase conocida que la maestra comienza. El tema de la frase puede ser de comportamiento ("¿¡Quiénes somos?! [ ¡ ¡ South Side Prep ! ] ¿ Qué hacemos aquí? [ ¡¡Aprender y lograr!!]") o académico ("Cuando vemos un cero, el modelo ... [se detiene y comienza otra vez] el modelo ... [se detiene y comienza otra vez]").



2. Hacer pública la respuesta: por ejemplo, diciendo: "dime tu respuesta al problema número tres".

3. Reafirmar la información nueva o una respuesta fuerte pidiéndole a la clase que la repita:

"¿Alguien me puede decir cómo se llama esta parte de la expresión? Sí, Tere, ése es el exponente. Chicos, ¿cómo se llama esta parte de la expresión?"



4. Repasar: aquí se pide a los estudiantes que repasen las respuestas o la información que vieron anteriormente en la clase o en la unidad:

"Chicos, ¿quién fue la primera persona a quien Teseo encontró en el camino a Atenas? ¿Quién fue la segunda persona? Y ahora, ¿quién fue la tercera?" O, "¿qué palabra de vocabulario dijimos que significaba no tener lo suficiente de algo?"



5. Resolver: éste es el más desafiante para hacerlo bien y es el más riguroso. El maestro le pide a los estudiantes que resuelvan un problema y digan la respuesta al unísono:

"Si la longitud es 10 centímetros y el ancho es 12 centímetros, el área de nuestro rectángulo debe ser, ¿de cuántos centímetros cuadrados, chicos?"



Para ser efectiva en cualquier forma, Llamar y responder debe ser universal, es decir, todos los estudiantes deben responder.

Para asegurar que éste sea el caso, planea usar una señal específica para indicar el deseo de que los alumnos respondan al unísono ("¡Chicos!" "¡Todos!" "Uno, Dos ... ", o hasta un gesto no verbal como apuntar con un dedo).





Existen cinco tipos específicos de señales que se utilizan para preparar a los estudiantes para la respuesta:

El primer tipo de señal se basa en el recuento, por ejemplo: "Preparados, listos ... ," "Uno, dos ... ," o "Uno, dos, listos, ustedes ... "



Las señales basadas en el recuento son altamente efectivas en cuanto a que pueden interrumpirse si los estudiantes no están totalmente atentos o haciendo el trabajo.



En otras palabras, una cuenta de: "¡Uno, dos, listos, ustedes!", ocasionalmente puede ser interrumpida por el docente ("Uno, dos ... no, no están atentos todos") para mostrar a los estudiantes que no están listos mientras se mantiene la expectativa de que se avecina la diversión.



Un segundo tipo de señal es la inducción del grupo.

Dos ejemplos comunes son: "¡Todos!" y "¡Chicos!" como en: "¿Cuál es el nombre de la respuesta a un problema de suma? Todos". O: "Chicos, ¿cuál es el factor común más grande de 10 y 16?"



Si fracasara en conseguir la respuesta universal, solo repite la secuencia simplemente repitiendo la palabra con un énfasis ligeramente mayor: "toodos".



Un tercer tipo de señal es un gesto no verbal: un dedo que señala, una mano que se baja desde la altura del hombro, un movimiento circular con el dedo.

Éstos tienen la ventaja de la velocidad y no necesitan que se interrumpa el flujo de la lección. Si se usan de manera consistente, pueden ser poderosos.



También pueden ser desafiantes en cuanto a que el tono tiene que ser el correcto o podrían parecer la reprimenda de un docente regañón.



Imagina lo mal que se escucharía una docente que chasquea los dedos cuando quiere que sus alumnos respondan en voz alta; al mismo tiempo.



Un cuarto tipo de señal es emplear un cambio en el tono y el volumen.







El maestro aumenta el volumen en las últimas palabras de una oración y modula su tono para dar a entender una pregunta: los estudiantes reconocen esto como un incentivo y responden de manera concisa.



Este método es por mucho, la señal más delicada y la más propensa al error.



El último tipo de señal es especializado:  
indica una respuesta específica para los  
estudiantes. En muchos salones de clases  
que las utilizan, hay múltiples señales  
como éstas, cada una indicando un tipo  
de respuesta diferente





. Por ejemplo, Bob Zimrnerli enseña a sus estudiantes una canción que enumera los múltiplos de todos los números superiores a 12. Después de que les ha enseñado estas canciones, puede incentivarlos con señales especiales. Si dice, por ejemplo: "Sietes en dos. Uno, dos ... ", sus alumnos responderán cantando: "7, 14, 21, 28, 35, 42 ... ", en el tono de una canción popular.



## 24. LANZA PREGUNTAS RÁPIDAS

Como en la práctica del baseball lanza una pelota, deja que bateen y luego lanza otra de inmediato.



El docente generalmente no desacelera, si la respuesta es correcta, simplemente hace una nueva pregunta a otro estudiante. Si es incorrecta, hace la misma pregunta a otro estudiante, aunque algunas veces puede ser al mismo, siempre manteniéndose en movimiento.



✧ Esta es una forma maravillosa de iniciar la clase, de resumir o de repasar.

✧ Es perfecta para llenar los diez minutos perdidos dentro o fuera del salón con diversión productiva y atractiva.



✧

La Escencia de la estrategia es formular preguntas cortas.

✧ De la misma manera se utilizan indicadores que subrayan a los estudiantes que están jugando.



En algunos casos, puede significar que les pida a todos los estudiantes que se pongan de pie, o puede preguntar a los estudiantes en una forma especial, algo que no haría fuera del juego.

En el juego el tiempo se comprime, y el juego tiene un fin y un inicio que son claros





Pueden utilizarse numerosas variantes que incluyan el azar y la competencia:

Por ejemplo, obtener el nombre del estudiante que responderá con un procedimiento que implique azar.

Poner a dos estudiantes a competir respondiendo preguntas rápidas.



Hacer que los estudiantes se puedan sentir u obtener un privilegio si pueden responder preguntas rápidas.

❖ Dado que el objetivo es la velocidad, el docente no da explicaciones, solamente vuelve a reformular otra pregunta.



## 25. AL FORMULAR UNA PREGUNTA ESPERA UNOS SEGUNDOS ANTES DE PEDIR LA RESPUESTA

Al dar tres a 5 segundos a los estudiantes, es probable que:

- Aumente la amplitud y corrección de las respuestas.
- Disminuya el número de fracasos al responder (aquellos que dicen: "no sé").
- Aumente el número de estudiantes que se ofrecen a responder.
- Aumente el uso de evidencias en las respuestas



Para que los estudiantes se acostumbren al tiempo de espera en forma productiva puedes utilizar algunas frases:

1. "Estoy esperando más manos".
2. "Me gustaría ver por lo menos quince manos antes de que escuchemos una respuesta".
3. "Estoy esperando que alguien pueda conectar esta escena a otra obra, de preferencia Macbeth".



4. "Voy a darles mucho tiempo porque esta pregunta es difícil. Su primera respuesta puede no ser la mejor".

5. "Veo jóvenes que están pensando mucho y anotando algunos pensamientos. Les daré a todos unos segundos para hacerlo".

6. "Veo jóvenes que regresan al capítulo para ver si pueden encontrar la escena. Eso parece una gran idea".



7. "Estoy buscando a alguien que apunte en el pasaje el lugar en donde pueden encontrar la respuesta".

8. "Comenzaré a tomar las respuestas en diez segundos".

9. "Comienzo a ver más manos ahora. Cuatro, cinco, siete. Grandioso. Comienzan a sentirse cómodos al arriesgarse".

OBSERVA QUE EN CADA FRASE SE PIDE UN COMPORTAMIENTO ESPECÍFICO.



El punto es que los maestros de alto nivel... Enseñan aunque estén esperando.



## 26. PIDE A TUS ESTUDIANTES QUE REFLEXIONEN POR ESCRITO ANTES DE QUE PARTICIPEN EN EL DEBATE

Las ideas se hacen mejores aun para los alumnos que levantan la mano inmediatamente cuando se benefician con algunos momentos de reflexión.





Esto le permite al docente:

Elegir las respuestas efectivas para comenzar sus debates.

Hacer participaciones imprevistas de manera sencilla y natural ya que sabe que todos están preparados con sus reflexiones y simplemente preguntar: "Ariel, ¿qué escribiste?, para dar inicio.



✧ Dar a cada alumno la oportunidad de participar en la conversación,

Desafiar a los alumnos intelectualmente, esto los motiva y mejora la calidad de sus ideas y de su escritura. ✧

✧ Establecer estándares o dirigir a los estudiantes en una dirección que se cree es especialmente fructífera

Hacer que los estudiantes recuerden el doble de lo que están aprendiendo si lo anotan.



## 27. AGREGA UN POCO DE MAGIA A LA LECCIÓN

Agrega un poco de producción a tus clases, como si fuera un espectáculo en las vegas.

Piensa un poco como director teatral, Entonces cuando se esté llegado al punto medular de la lección, cambia la voz, sube el sonido, agrega un efecto especial, pide que los estudiantes hagan un coro, pero asegúrate que el efecto sea breve ara que no se vuelva el centro de la clase, debe ser más con un grifo que se abre y cierra de forma precisa.



# Referencia

Lemov, D. (2014) Enseñar como un campeón. Limusa

Resumen y estructuración de la sesión

Jorge Aguilar

2024



# Comunícate!



[www.docenciapositiva.com](http://www.docenciapositiva.com)



[docenciapositiva](https://www.facebook.com/docenciapositiva)



[www.soyanalistaconductual.org](http://www.soyanalistaconductual.org)



[soyanalistaconductual](https://www.facebook.com/soyanalistaconductual)



[www.profesoresuniversitarios.org.mx](http://www.profesoresuniversitarios.org.mx)



[profesoresuniversitariosmx](https://www.facebook.com/profesoresuniversitariosmx)



[contacto@profesoresuniversitarios.org.mx](mailto:contacto@profesoresuniversitarios.org.mx)